

Tra Apollineo e Dionisiaco: L'Industry Project ACM x Maison Valentino

ROMA, 20 Maggio 2026 – **Accademia Costume & Moda** presenta l'Industry Project sviluppato in collaborazione con **Maison Valentino** per il **Master in Alta Moda, Fashion Design**.

I **18 studenti** hanno avuto l'opportunità di confrontarsi direttamente con **Alessandro Michele**, *Direttore Creativo* e alumnus di ACM, e con **Yvan Mispelaere**, *Design Director Haute Couture Valentino*, che hanno seguito in prima persona tutte le fasi del percorso — dal lancio del brief alla mid review fino alla presentazione finale delle collezioni — accompagnando gli studenti attraverso momenti di dialogo, confronto e approfondimento.

Il progetto è stato coordinato da **Santo Costanzo**, Direttore del Dipartimento Moda di Accademia Costume & Moda e Coordinatore del Master.

Al centro del brief, il rapporto tra **Apollineo e Dionisiaco**: due principi opposti e complementari che attraversano la storia dell'arte e del pensiero estetico, traducendosi qui in una riflessione sulla Couture contemporanea. Da una parte la misura, il rigore della costruzione, la disciplina della forma; dall'altra l'istinto, la metamorfosi, la libertà espressiva.

A partire da questa tensione creativa, gli studenti hanno lavorato sui codici identitari della Maison de Couture romana — lavorazioni, embellishment e costruzione sartoriale — sviluppando collezioni capaci di coniugare ricerca personale, consapevolezza progettuale e visione contemporanea.

Nel corso del progetto, gli studenti hanno attraversato tutte le fasi dello sviluppo creativo e sartoriale di una collezione Couture, lavorando su ricerca, sperimentazione e costruzione del capo. Attraverso lo studio dei volumi, delle proporzioni e della silhouette, ogni proposta ha preso forma grazie a un intenso lavoro di atelier fatto di moulage, ricamo, manipolazione dei materiali e lavorazioni artigianali sviluppate nel corso di mesi di progettazione. Ore di costruzione manuale, prove, trasformazioni e ricerca tecnica che hanno permesso agli studenti di confrontarsi concretamente con la complessità e il linguaggio dell'Alta Moda contemporanea.

La straordinarietà del progetto risiede proprio nella natura della collaborazione con Valentino: non una presenza simbolica o occasionale, ma un dialogo concreto e generoso con il Direttore Creativo della Maison. Per i 18 studenti del Master ha rappresentato una rara opportunità di confronto diretto con il processo creativo della Couture, vissuto nella sua dimensione più autentica: fatta di ricerca, costruzione e trasformazione.

Accademia Costume & Moda desidera ringraziare Alessandro Michele, Yvan Mispelaere e tutto il team di Valentino per aver reso possibile un'esperienza di straordinario valore per la sua community. La possibilità di condividere mesi di ricerca, confronto e sviluppo progettuale a stretto contatto con la Maison ha trasformato questo percorso in qualcosa di altamente formativo, umano e creativo, lasciando agli studenti un'esperienza destinata a rimanere nel tempo.

About Accademia Costume & Moda

Accademia Costume & Moda (ACM), è stata fondata a Roma nel 1964 da Rosana Pistolese, storica del costume e della moda, costumista, scrittrice e pubblicista, per emanazione del Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, dell'ENALC e con i patrocini del Comune di Roma e della Camera Nazionale della Moda Italiana (CNMI). L'Accademia è un ente privato

appartenente al Sistema AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) che offre corsi di diploma accademico di primo (DAPL) e secondo livello (DASL) accreditati dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) con la collaborazione di oltre 150 aziende dei settori Moda e Spettacolo. ACM è considerata tra le migliori scuole di moda del mondo (BoF, Fashionista) e ha circa 500 studenti che studiano nei campus di Roma e Milano. Grazie al lavoro dell'ufficio Careers & Placement i tassi di occupazione sono costantemente superiori all'85% in tutti i corsi con picchi fino al 100% in alcuni corsi Master. Gli alumni ACM includono direttori creativi, designer senior, vincitori di Oscar e David di Donatello ed altri importanti professionisti nelle industrie della moda e dello spettacolo. Sono stati studenti di ACM: Alessandro Michele, Frida Giannini, Isabella Rossellini, Francesca Sartori, Gianluca Falaschi, Marco Mastroianni, Maria Sabato, Albino D'Amato, Maurizio Galante, Stefano Canulli.

La Biblioteca – Emeroteca “Fiamma Lanzara” e l'Archivio Storico dell'Accademia di Costume & Moda rappresentano il più grande centro di documentazione culturale di moda nel Lazio, con i suoi 6000 volumi monografici e oltre 14000 numeri di riviste che coprono più di 200 anni di giornalismo di moda; aperta al pubblico, offre servizi di ricerca di settore per tutti gli studenti e ricercatori di costume, moda, arte, arti sceniche, comunicazione e marketing