

4 DICEMBRE 2019 ORE 18.00 | INAUGURAZIONE ANNO ACCADEMICO 2019-20

PREMIO IRENE BRIN **PALOMA LORE'** CONSEGNA **CARLO CAPASA**

INTRODUCE **ANTONIO MANCINELLI**

Mercoledì 4 dicembre p.v. alle ore 18.00, [l'Accademia Costume & Moda](#), inaugura l'Anno Accademico 2019-20 nella sede di Via della Rondinella 2.

In questa occasione viene consegnato il Premio Irene Brin che, istituito nel 1969, **viene riconosciuto ogni anno a un ex studente dell'Accademia che si è distinto per elevati meriti professionali**. A ricevere il cinquantesimo Premio Irene Brin sarà Paloma Lorè, oggi Project Development Manager Loewe. Consegnerà il premio, **Carlo Capasa, Presidente Camera Nazionale della Moda Italiana**.

Ad avvalorare l'importanza di figure professionali - come quella di Paloma Lorè - **seguirà una conversazione** - moderata da **Antonio Mancinelli**, Senior Editor di Marie Claire Italia - che affronterà il **ruolo strategico delle aziende manifatturiere italiane nel Sistema Moda globale**. Parteciperanno Mario Ratti, [RATTI SpA](#), Massimo Peverelli, [ALESILK](#), Matteo Lavezzo, [PROJECT OFFICINA CREATIVA](#), Piero Vitalini, [FORZA GIOVANE](#), Claudio Delunas, [IDEE PARTNERS](#), Loreto Di Rienzo, [DYLOAN BOND FACTORY](#), Giuliano Russo, [RUSSO DI CASANDRINO](#), Costantino Karazissis [ITALIAN CONVERTER](#), Stefano Bonaretti, [RICAMI LAURA](#).

Un tema - quello dell'importanza della filiera italiana a supporto del sistema globale e della formazione di figure qualificate per il nostro Made in Italy - caro all'Accademia Costume & Moda che da anni **sviluppa collaborazioni con oltre 80 realtà manifatturiere italiane (aziende tessili, concerie, maglifici e ricamifici)**, tra le più importanti al mondo **riconosciute a livello internazionale**.

L'inaugurazione dell'anno accademico sarà, inoltre, l'occasione per presentare ufficialmente **la partenza del nuovo Master in "[Fabrics Innovation Design](#)"**, per **febbraio 2020**. **Un Master unico che valorizza l'eccellenza manifatturiera italiana in cui convivono esperienza, tradizione, sperimentazione, tecnologia e qualità e al contempo le nuove figure professionali richieste da parte delle Maison**. "Cultura e conoscenza", base per la ricerca creativa, "competenza e tecnica", base per la capacità di "progetto" e una concreta innovazione nel campo dei materiali.

11 le borse di studio offerte da importanti aziende tessili come [Alesilk](#), [Gruppo Dondi](#), [Girani](#), [Italian Converter](#), [Limonta](#), [Ostinelli Seta](#), [Ratti](#), [Tessilbiella](#), [Vasino](#), [The Woolmark Company](#) e da **Marco Mastroianni** (ex studente dell'Accademia e oggi Responsabile Ricerca Tessuti Louis Vuitton).

Un anno che si preannuncia ricco di appuntamenti importanti come la partecipazione a **gennaio 2020** di Accademia Costume & Moda a: **Pitti Uomo 97** con il lancio del progetto **"My wardrobe man outerwear to innovate wool craftsmanship"**, progetto di [The Woolmark Company](#) con la collaborazione di [Maison Valentino](#) e [Dyloan Bond Factory](#); **Pitti Filati** con la sfilata degli studenti del [Master in Creative Knitwear Design](#), sviluppato in collaborazione con [Modateca Deanna](#); **Altaroma** con il **Talents 2020 BA Fashion Show [Diploma Accademico in Costume e Moda](#)**.

L'Accademia Costume & Moda presenterà, quindi, la **rinnovata offerta didattica**, oltre alla consegna della seconda **Borsa di Studio Premio per l'Eccellenza Rosana Pistolese** e due **Borse di Studio** per il [Master in Creative Knitwear Design](#), offerte da [Max Mara](#) e [Benetton](#).

PALOMA LORE'

Angela Paloma Lorè, più conosciuta con il nome di Paloma, classe 1970, nasce a Blumenau in Brasile. Sua madre Cristina è pittrice e restauratrice, suo padre Antonio è anche lui pittore, scenografo e regista.

Cresce a Roma, studia presso l'Istituto Armando Diaz, dove comincia a interessarsi di tecnologie tessili, modellismo e stilismo. Appassionata di costume e mestieri d'arte, continua i suoi studi presso l'Accademia Costume & Moda: naturale proseguimento per la sua formazione culturale.

Muove i primi passi come stageur presso la Sartoria Bice Minori, in qualità di assistente costumista al Festival di Taormina, e dalle Sorelle Fontana come assistente stilista. Nel 1994 Paloma termina l'Accademia e, grazie al consiglio della signora Fiamma Lanzara e del professore Mario Carlini, partecipa - in quello stesso anno - al concorso "Giovani stilisti Europei". Con la borsa di studi vinta, parte alla volta di Parigi dove ancora vive e lavora.

Cominciano stage e collaborazioni con le più grandi aziende del lusso francesi: Mariot Chanet, Chanel, Hermès (prêt-à-porter donna), Chanel, Hermès (prêt-à-porter uomo), Cristian Lacroix, Hermès (Servizio su misura e VIP) e da Loewe/LVMH (prêt-à-porter donna). Ha avuto missioni come Responsabile ricerca e acquisti materie; Responsabile dello sviluppo collezioni; Direttrice; Manager dello sviluppo dei progetti prêt-à-porter. Ha, inoltre, collaborato con direttori artistici come Jean Paul Gaultier, Martin Margiela, Karl Lagerfeld, Veronique Nichanian, JW Anderson e aziende di prestigio come Ratti, Loro Piana, Zegna, Marzotto oltre a produttori come Cardinalini, Belvest, Pattern, Famar, per citarne solo alcuni.

Paloma colleziona fotografie ed è sempre più appassionata di mestieri d'arte; ama visitare la cristalleria Saint-Louis; le concerie del cuoio; il ricamificio Lesage, gli ateliers des métiers Chanel, il calzaturificio Massaro, il cappelliere Maison Michel, le stamperie della seta a Lione, e tutto ciò che è legato all'eccellenza produttiva.

IRENE BRIN

Dal 1969 l'Accademia di Costume e di Moda assegna il Premio Irene Brin a un giovane stilista di talento. Irene Brin, giornalista e scrittrice, amava i giovani e si è sempre prodigata per stimolarne il successo. Così, si vuole che questo Premio consegnato a un disegnatore di moda della nuova generazione divenga una festa per l'Accademia e rappresenti l'affermazione di un nuovo talento.

Nata a Bordighera nel 1914, Irene Brin è stata l'iniziatrice di un giornalismo leggero e colto, di cronache mondane e di costume. Scrittrice squisita e brillantissima giornalista, si era dedicata in particolare a studi di Costume e di Moda fin dai primi anni del dopoguerra. Capì subito che dopo la inevitabile sosta della guerra una nuova moda poteva ridare la continuità al costume e creare per il nostro Paese risorse nuove.

Irene Brin ha rappresentato per vent'anni quel mondo aristocratico della nuova moda che fiorì dopo il confuso e tragico periodo bellico ad opera di pochi coraggiosi che si improvvisarono sarti o mercanti. Della nuova Moda Italiana è stata all'estero la prima gentile ambasciatrice.

Molti dei grandi designer debbono a lei parte della loro fortuna. Tanto vi aveva contribuito con la sua lieve presenza, con la sua penna elegante ed arguta, con l'intuito e con lo stile inconfondibile che le furono propri. Tutti dobbiamo qualcosa ai suoi consensi che hanno avuto un inestimabile valore. Assieme ad Emilio Pucci e a Gian Battista Giorgini, Irene Brin fu la collaboratrice attenta, l'interprete, la propagatrice elegante della moda italiana nel mondo.

Irene Brin scomparve nel 1969 e Rosana Pistolese, fondatrice dell'Accademia Costume & Moda, notò che con lei era finito quel mondo magico che aveva in parte creato e che era divenuto il suo mito.

"Scrittrice squisita e brillantissima giornalista, si è dedicata in particolare a studi di Costume e di Moda fin dai primi anni del dopoguerra. Ella aveva inteso che dopo la inevitabile sosta della guerra una nuova moda poteva ridare la continuità al costume e creare per il nostro paese nuove risorse. Irene Brin ha rappresentato per vent'anni quel mondo aristocratico della nuova moda che fiorì dopo il confuso e tragico dopoguerra ad opera di pochi coraggiosi che si improvvisarono sarti o mercanti. Della nuova Moda Italiana ella fu all'estero la prima gentile ambasciatrice. Assieme ad Emilio Pucci e a Gian Battista Giorgini, Irene Brin fu la collaboratrice attenta, l'interprete, la propagatrice elegante della moda italiana nel mondo. Ha lavorato fino agli ultimi suoi giorni e ha portato con sé il segreto gentile e la verità approfondita di venti anni di costume." **Rosana Pistolese, Fondatore Accademia Costume & Moda.**

I PREMI IRENE BRIN

1969 SERGIO BINI (Brasile) consegna Rosana Pistolese
 1970 PATRIZIA SLEITER consegna Nancy White Direttrice di Harper's Bazaar
 1971 GORDANA MILETIC (Jugoslavia) e ROBERTO LONGO consegna Rosana Pistolese
 1972 GIOVANNA TAMBURRINI e CHRISTINE BORG consegna James Brady Direttore di Harper's Bazaar
 1973 ALESSANDRA BELCREDI e ANDREA BARABINO consegna la giornalista Flora Antonioni
 1974 ARTHUR TAMBUNAM (Indonesia) e TAMARA ALESSI consegna Gilberto Bernabei
 1975 CINTHIA GORDANI consegna la Direttrice di "Bellezza", Elsa Robiola
 1976 LILIANA TUDINI ed EDGARDO WONGVALLE consegna Ettore della Giovanna
 1977 MARINO CHMET consegna Colette Rosselli
 1978 URSULA OBERRAUCH consegna Ruggero Orlando
 1979 PAOLA FUGA e CRISTIANO GENTILI consegna Lorenza Trucchi
 1980 LUCIA FORTE consegna Bruno Piattelli
 1981 PAK KEUNG LIN (Hong Kong) consegna Brunetta Mateldi
 1982 MARIA A.BUTTIN GRABAU e ANNA SAMPIETRO consegna Gianni Bulgari
 1983 CARLO ALBERTO VITAL (Venezuela) consegna Luciano Forneris
 1984 PIERANGELO PAVAN e MARIOLINA SOAVE consegna Bruno Piattelli
 1985 ELISABETTA PROIETTI e CINZIA BAIOCCHI consegna la scrittrice Antonietta Drago
 1986 LOREDANA DI FUSCO consegna Vittorio Barattieri Presidente Camera Nazionale Moda
 1987 GIAMPIERO ARCESE consegna Bruno Piattelli
 1988 ANTONIO MANCINELLI consegna Prof. Giovanni Caradente
 1989 LUCA ELENA consegna Micol Fontana
 1990 MAURIZIO GALANTE consegna Beppe Modenese
 LUISA MAZZA consegna Alberto Castagna
 1991 ALESSIA VITTI consegna Giuseppe della Schiava Presidente Camera Nazionale Moda
 1992 ROBERTO LEPORE consegna Giuseppe della Schiava Presidente Camera Nazionale Moda
 1993 MARZIA DEVOTO consegna Micol Fontana
 1994 VINCENZO GRASSO consegna Bruno Piattelli
 1995 VINCENZO VACCARO consegna Beppe Modenese
 1996 SONIA TRAVAGLIA consegna Bruno Piattelli
 1997 GIORGIO SUSSENBACHER consegna Beppe Modenese
 1998 ALBINO D'AMATO consegna Beppe Modenese
 1999 RAFFAELE BORRIELLO consegna Beppe Modenese
 2000 FRIDA GIANNINI consegna Mario Boselli Presidente Camera Nazionale Moda
 2001 DANIELA D'ORTENZI consegna Laura Biagiotti
 2002 FILIPPO CILIA consegna Beppe Modenese
 2003 GIUSEPPE FANELLI consegna Beppe Modenese e Enrico Gasbarra
 2006 TOMMASO AQUILANO consegna Beppe Modenese
 2007 GIUSEPPE DE GENNARO consegna Giusi Ferrè
 2008 ALESSANDRO MICHELE consegna Adriana Sartogo
 2009 SYLVIO GIARDINA consegna Maria Luisa Frisa
 2011 MATTEO RUSSO consegna Raffaello Napoleone
 2012 LAURA DI COLA consegna Raffaello Napoleone
 2013 ROBERTA ANDREETTI consegna Matteo Marzotto

2014 ALDO MARIA CAMILLO consegna Sara Maino
2015 MARCO MASTROIANNI consegna Giovanna Gentile Ferragamo
2016 GIANNA GISSI consegna Fiamma Lanzara
2017 STEFANO CANULLI consegna Silvia Venturini Fendi
2018 FRANCESCA SARTORI consegna Maurizio Millenotti
2019 STEFANO RUSSO consegna Corinne Cavallin

Press office:

Andrea Spezzigu
PERFECTOGETHER
press@perfectogether.com